

Sukces konferencji „Tektura falista”



Niemal 100 osób zgromadziło się w Hotelu Inness w Łodzi 17 czerwca, aby wziąć udział w czwartej edycji konferencji „Tektura falista – najnowsze technologie”, organizowanej przez wydawnictwo Polski Drukarz sp. z o.o., wydawcę „Świata DRUKU”, w ramach Akademii Wiedzy. Współorganizatorami wydarzenia były firmy: **Bobst, Digiprint, Fujifilm Sericol, Kodak Polska, X-Rite**. Patronat nad konferencją objął **Instytut Papiernictwa i Poligrafii Politechniki Łódzkiej**. Tematyka spotkania dotyczyła m.in. zagadnień związanych z produkcją i różnymi technologiami zadruku tektury falistej, urządzeniami i rozwiązaniami do produkcji opakowań z tego materiału oraz do usprawniania komunikacji w zakresie barwy.



Gości powitała dyrektor wydawnictwa **Polski Drukarz sp. z o.o., Jolanta Ziemniak-Ronke**, a jako pierwszy wystąpił dr hab. inż. **Włodzimierz Szewczyk z Instytutu Papiernictwa i Poligrafii** z wykładem

„Wpływ parametrów geometrycznych przekroju tektury falistej na jej właściwości mechaniczne”. Na początku prelegent omówił czynniki wpływające na właściwości wytrzymałościowe tektury falistej, skupiając się na cechach warstw materiałów użytych do produkcji tektury, podstawowych parametrach geometrycznych przekroju tektury falistej, czasie działania obciążenia, sposobie jego przyłożenia oraz na wilgotności tektury. W dalszej części prezentacji omówione zostały rodzaje fal (wysoka, niska, średnia, mikrofała, minifała, isowell i bardzo wysoka) oraz podstawowe wskaźniki wytrzymałościowe tektury falistej, do których należą: odporność na zgniatanie krawędziowe ECT, sztywność zginania BS, odporność na zgniatanie płaskie FCT (im większa wysokość fali, tym mniejsza odporność na ten rodzaj zgniatania). Prelegent opisał także warunki badania mechanicznych właściwości tektury falistej.

Jako drugi wystąpił **Jacek Galiński** z firmy **Kodak Polska** z prezentacją „Propozycja dla tektury falistej



Jolanta Ziemniak-Ronke wita gości



Prof. Włodzimierz Szewczyk, Instytut Papiernictwa i Poligrafii PŁ

Drukarnia POL-ZDOB oferuje:

WŁASNE STUDIO GRAFICZNE

- szybkie opracowanie grafiki z dostosowaniem projektu do wymagań druku fleksograficznego
- wykonanie matryc fotonopolimerowych z wykorzystaniem technologii KODAK HD i FAST

DRUK

- farby UV do 10 kolorów
- druk z roli na rolę
- papier, folia, gotowe laminaty, laminaty własnej produkcji

USZLACHETNIANIE

- laminacja bezrozpuszczalnikowa i lakierowanie z wykorzystaniem lakierów UV matowych i błyszczących

KONFEKCJONOWANIE

CERTYFIKATY

- ISO 9001
- HACCP

Najwyższa jakość druku, krótkie terminy realizacji, pieczołowicie dobierani dostawcy, elastyczność oraz wysoki poziom obsługi klienta sprawiają, że POL - ZDOB jest jednym z liderów drukarni fleksograficznych w Polsce.

Zaufali nam: McCormick, Prymat, Grupa Colian, Multeafil, Dr Oetker, Bastek, Suedzucker, Grupa Maspex i wielu innych.

Drukarnia Fleksograficzna POL - ZDOB
30 - 198 Kraków ul. Brzezińskiego 39
tel/fax 12 638 43 00
e-mail: polzdob@fleksograficzna.pl
www.fleksograficzna.pl



Jacek Galiński, Kodak Polska



Sławomir Koślicki, Bobst

– nowa oferta technologii Kodak Flexcel NX”. Przedstawił on system mający zastosowanie w produkcji form fleksograficznych do zadruku tektury falistej Kodak Flexcel NX Wide 5080. W jego skład wchodzi naświetlarka Wide 5080 Imager oraz laminator Wide 5080. Następnie prelegent omówił specyfikację techniczną urządzenia oraz zastosowane w nim rozwiązania, takie jak laminowana maska filtrowa TIL i technologia Squarespot, po czym porównał trzy technologie wykonywania fleksograficznych form drukowych – analogową, cyfrową LAMS (wykorzystującą węglową maskę) i Flexcel NX (z maską laminowaną). Przedstawione zostały także cha-

rakterystyka pracy z płytami Kodak DigiCap NX, nowe opcje rastrowania ich powierzchni, a na koniec wyniki porównania płyt Flexcel NXC z konkurencyjnymi płytami cyfrowymi.

Kolejnym występującym był **Sławomir Koślicki** z firmy **Bobst** z prezentacją zatytułowaną „Nowoczesne technologie w składaniu i klejeniu opakowań ekspozycyjnych”. Zagadnienie zostało omówione na przykładzie maszyny Bobst Expertfold 145/165. Prelegent podał, że urządzenie zapewnia do 50% krótszy czas narządu dzięki automatycznemu systemowi kontroli maszyny i automatycznemu podnoszeniu ram narzędziowych oraz nowej zdalnej kontroli maszyny i łatwemu dostępowi do każdego z modułów. Dodatkowymi zaletami są nowa konstrukcja modułowa, możliwość przetwarzania 5-warstwowej tektury falistej, udoskonalona jakość składania (zapewniona dzięki opatentowanemu systemowi wyrównywania arkusza, ponad 5-metrowej sekcji składania, nowemu urządzeniu bigującemu na wejściu i systemowi wspomagającemu składanie) oraz ergonomia (wynikająca z łatwego dostępu do maszyny, obecności zintegrowanego systemu barier świetlnych, kontroli wideo oraz LED-owego wskaźnika statusu maszyny). Na koniec tej prezentacji goście obejrzeli film na temat firmy Bobst.

Po przerwie, która stała się okazją do ożywionych rozmów kulturalnych, z prezentacją „Krótka instrukcja wyboru właściwego spektrofotometru



Małgorzata Lososová Ungrádová, X-Rite



Tomasz Wróblewski i Aleksander Smerczek, Fujifilm Sericol Polska



Per Fransson, Lamina System, i Piotr Wojtko, Digiprint

i oprogramowania do kontroli barwy i recepturowania w produkcji opakowań” wystąpiła **Małgorzata Lososová Ungrádová, X-Rite**. Jak wyjaśniała prelegentka, w realizacji zleceń bierze udział wiele osób – m.in. handlowcy, osoby odpowiedzialne za przyjmowanie zleceń, zarząd, kierownik mieszalni farb, menedżer przygotowalni, menedżer druku i menedżer kontroli jakości – i wszystkie one mają styczność z barwą. Każda z tych osób ma inne cele, stąd mogą wynikać rozbieżności w postrzeganiu barw. Wybór urządzenia i oprogramowania do kontroli jakości barwy właściwego dla danej drukarni opakowań jest uzależniony od poziomu świadomości użytkownika w zakresie zarządzania barwą, rodzaju druku i podłoża. Omówione zostały także problemy występujące w procesie produkcji opakowań i ich rozwiązania, w oparciu o doświadczenia firmy X-Rite, po czym zaprezentowany został przegląd oprogramowania X-Rite Pantone, skierowanego do poszczególnych użytkowników tego procesu, oraz możliwości spektrofotometru X-Rite eXact.

Jako kolejni wystąpili **Tomasz Wróblewski i Aleksander Smerczek** z firmy **Fujifilm Sericol Polska** z prezentacją „Cyfrowy druk arkuszowy w produkcji opakowań – aktualizacja technologii (tusze niskomigracyjne)”. Prelegenci zaczęli od omówienia wdrażanych na polskim rynku rozwiązań w zakresie druku cyfrowego oraz podstawowych zastosowań technologii cyfrowej, po czym wyjaśnili, co wyróżnia technologię cyfrową (m.in. brak ograniczeń w postaci minimalnej ilości nakładu, odpadów oraz konieczności magazynowania nakładu). Omówione zostały również możliwości

oferowane przez technologię UV (takie jak natychmiastowe utrwalenie, wykończenie satynowe lub błyszczące, druk na żądanie), które skłoniły firmę do zajęcia się tą dziedziną, oraz zalety niskomigracyjnych tuszów Uvijet znajdujących zastosowanie w produkcji opakowań. Na koniec pokrótce scharakteryzowano oferowane przez firmę urządzenia z serii Onset.

Ostatnimi występującymi byli **Per Fransson** z firmy **Lamina System** oraz **Piotr Wojtko** z firmy **Digiprint**, która jest jej dystrybutorem na rynku polskim. Przedstawili oni prezentację zatytułowaną „Lamina System – rozwiązania dla przetwórców tektury falistej”. Na początek prelegenci pokrótce omówili historię założonej w 1984 roku w Szwecji firmy, po czym szczegółowo zapoznali zgromadzonych z jej ofertą. Goście mogli obejrzeć na krótkich filmach wszystkie przedstawione rozwiązania w trakcie pracy, a prelegenci na bieżąco opisywali maszyny oraz możliwe do zastosowania w nich opcje dodatkowe. W pierwszej kolejności omówili ofertę laminatorów manual-

nych, półautomatycznych i w pełni automatycznych (ML, Basic, SA, FA, FAS, FAS+, Blackline). Na koniec przedstawili półautomatyczne i w pełni automatyczne urządzenia do klejenia i składarko-sklejarki (Gluer, WS, Glueline, CLG) wraz ze zdjęciami przykładowych produktów.

Przez cały czas trwania konferencji goście mogli odwiedzać stoiska współorganizatorów konferencji, firm: Bobst, Digiprint, Fujifilm Sericol Polska, Kodak Polska i X-Rite, oraz partnerów: Acron (firma prezentowała swoje usługi w zakresie produkcji i regeneracji wałków gumowych) oraz Zakładów Produkcyjnych Karoń (promujących swoje stanowisko do obiektywnej oceny i pomiaru barwy w warunkach znormalizowanego oświetlenia, CCS-P), a także zadawać pytania ich przedstawicielom.

Wszystkim słuchaczom, współorganizatorom, partnerom i patronowi bardzo dziękujemy za udział w konferencji i już teraz zapraszamy na jej kolejną edycję w 2016 roku!

AS

Dziękujemy za owocną współpracę patronowi konferencji



współorganizatorom

BOBST



FUJIFILM



xrite
PANTONE®

oraz partnerom

ACRON
ACRON ROLLER CO.

lettero